

***La música
como
instrumento de
desarrollo
comunitario***



El hombre a través de la música se ha comunicado desde los inicios de la humanidad. Según Nancy Branger. *"Cuando se comienza una actividad con una canción te conectas con los sentimientos que preceden a la palabra, filósofos han puntualizado que el ser humano antes de hablar primero cantó. En el pasado habían comunidades enteras que cantaban para aliviar sus penas del alma, para celebrar sus alegrías, para llamar al sol a la lluvia y para emocionar al espíritu, que nos permite conectarnos con la esencia del ser humano".*

Comunidades organizadas, hoy en día, tienen libros que contienen conjuntos de himnos, canciones y otros temas que se utilizan normalmente en sus actos.

La música es el lenguaje universal, los primeros arrullos de los niños los hacemos con música, y en todos los actos de los seres humanos está presente.

La metodología del PVFEP incluye el tema de la música con canciones que unen a los participantes y produce una agradable sensación de bienestar colectivo. Se han realizado más de 200 presentaciones, estas técnicas combinadas con lecturas sobre temas de auto-ayuda y dinámicas apropiadas mejoran la comunicación para lograr la integración comunitaria a través del Proyecto.

A woman is shown from the chest up, focused on weaving a large, shallow basket. She is wearing a light-colored, patterned blouse. The basket is made of natural fibers and has a wide rim. The background is a plain, light-colored wall. The overall scene is brightly lit, suggesting an indoor or well-lit outdoor environment.

CREDO INDÍGENA

VETIVER UN PROYECTO DE VIDA PARA
COMUNIDADES INDÍGENAS
EXTREMADAMENTE POBRES.

Proyecto CVG Bauxilum Los Pijiguaos



QUEREMOS SER LIBRES COMO EL VIENTO, COMO LOS PÁJAROS.

EN CADA TEJIDO HAY LA EXPRESIÓN DE NUESTRAS ILUSIONES
Y SUEÑOS



Crecer, superarnos y ser mejores cada vez, valorarnos y dar frutos, abrirnos caminos y demostrarles a aquellos que no entienden, que somos indígenas, que allí está la esencia de su propia existencia.

La pureza de nuestros corazones es la mejor motivación para hacer estos tejidos con vetiver.





Al final de la jornada, rumbo a nuestros hogares abrazamos la amada fibra que nos dá esperanzas para construir un mundo mejor para nosotros.



Bendito seas vetiver, tú has sido un regalo de Dios para nuestros pueblos indígenas



Comunidades Indígenas del Proyecto Vetiver CVG Los Pijiguaos Edo. Bolívar
Transferencia del Proyecto Vetiver Fundación Empresas Polar

GRACIAS A TODOS





***LLEVO TU LUZ Y TU
AROMA EN MI PIEL***



Y el cuatro en el corazón





***LLEVO EN MI SANGRE LA
ESPUMA DEL MAR***



Y TU HORIZONTE EN MIS OJOS



NO ENVIDIO EL VUELO NI EL NIDO AL TURPIAL

23 3 2002

***SOY COMO EL VIENTO EN
LA MIES***



***SIENTO EL CARIBE
COMO UNA MUJER***



SOY ASÍ
¿ QUÉ VOY HACER ?





SOY DESIERTO,



SELVA



NIEVE



Y VOLCÁN



***Y AL ANDAR DEJO UNA
ESTELA***

An aerial photograph of a vast, flat, green landscape, likely a savanna or plain. A dirt road winds through the foreground, leading towards a small cluster of trees and a building. The horizon is flat and distant, with a hazy sky above. The text is overlaid in the lower half of the image.

***Y el Rumor del Llano
en una Canción***

QUE ME DESVELA





***LA MUJER QUE
QUIERO TIENE
QUE SER***



***CORAZÓN, FUEGO Y
ESPUELA.....***



CON LA PIEL TOSTADA

COMO UNA FLOR

DE VENEZUELA...









A rural landscape featuring several traditional thatched-roof huts in a grassy field. In the background, there are rolling hills and mountains under a cloudy sky. The text "CON TUS PAISAJES Y SUEÑOS ME IRE" is overlaid in the lower center of the image.

***CON TUS PAISAJES Y
SUEÑOS ME IRE***



***POR ESOS MUNDOS DE
DIOS***

***Y TUS RECUERDOS
AL ATARDECER***



***ME HARÁN MÁS CORTO
EL CAMINO***



ENTRE TUS PLAYAS QUEDÓ MI NIÑEZ



TENDIDA AL VIENTO Y AL SOL



***Y ESA NOSTALGIA
QUE SUBE A MI VOZ***



SIN QUERER SE HIZO CANCIÓN





DE LOS MONTES QUIERO

LA INMENSIDAD



A photograph of a sunset over a large body of water. The sun is low on the horizon, creating a bright, shimmering path of light across the water's surface. The sky is filled with soft, colorful clouds in shades of orange, yellow, and blue. The water in the foreground is dark blue with gentle ripples. In the distance, a low landmass is visible on the horizon.

***Y DEL RÍO LA
ACUARELA***



Y DE TI LOS HIJOS QUE SEMBRARÁN

NUEVAS ESTRELLAS



***Y SI UN DÍA TENGO
QUE NAUFRAGAR***



***Y EL TIFÓN ROMPE
MIS VELAS***



***ENTERRAD MI CUERPO CERCA DEL
MAR***







CANCIÓN VENEZUELA:
INTERPRETADA POR
OSWALDO LUQUE M.
PISTA: ORQUESTA
SINFONICA DE VENEZUELA.
METODOLOGÍA DEL CREDO,
Y CURSOS DE MAPAS
MENTALES POR LIC. NANCY
BRANGER

An aerial photograph of a wide river flowing through a lush, green landscape. The river is dark and winding, with a large, light-colored sandbar or island in the middle. The surrounding land is covered in dense vegetation, with some areas appearing more open and grassy. The sky is blue with large, white, fluffy clouds. The word "Gracias" is written in a large, white, italicized font across the lower part of the image.

Gracias