

# **La artesanía y el vetiver. Una alternativa innovadora de desarrollo comunitario.**

**Graciela Pantin<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Gerente General de Fundación Empresas Polar, e-mail [graciela.pantin@fpolar.com.ve](mailto:graciela.pantin@fpolar.com.ve)

**Palabras claves: artesanía, vetiver, comercialización, mercadeo, desarrollo de la comunidad, conservación de los recursos, erosión, aguas contaminadas**

## **RESUMEN**

El Proyecto Vetiver de la Fundación Empresas Polar (PVFEP) se ha venido ejecutando desde hace más de cinco años en Venezuela, en una amplia y variada zona geográfica. Se han entrenado aproximadamente 11.000 personas. Sus objetivos son: Promover la actividad artesanal con vetiver como paso inicial de un proyecto integral, económico, ecológico y social. Contribuir a desarrollar mercados para la artesanía del vetiver en Venezuela. Fomentar la participación de la población de escasos recursos. Incentivar la lucha contra la destrucción de los recursos naturales y realzar valores espirituales y morales. El enfoque innovador del PVFEP está orientado a interesar en la artesanía vetiver a los participantes: mujeres, jóvenes, niños y, posteriormente, a toda la familia. Las actividades se inician a través de dinámicas que motiven la participación. La primera de ellas es la conferencia *¿Por qué vetiver? Un proyecto económico, ecológico y social*. Luego se inicia la enseñanza de la artesanía vetiver previendo conectar a los participantes con el mercado, una vez cubiertos principios básicos de calidad; lo cual ocurre en muy corto plazo (en algunos casos a un mes de iniciadas las actividades). Tan pronto mejora el flujo de caja de las familias, la comunidad manifiesta gran interés en el Proyecto, por lo que se promueve el proceso de siembra del vetiver con el objeto de producir fibra, en los sitios asociados a las viviendas donde son comunes los problemas ecológicos: erosión, deslave y aguas contaminadas. El aspecto social es enfocado desde un principio motivando la autoestima, la participación comunitaria, el respeto a los valores políticos, religiosos y culturales. La música es un acompañante muy importante a través del compartir con canciones motivadoras, lecturas dirigidas y juegos, cuyos contenidos han sido analizados previamente por profesionales en el área de educación. Los grupos se consolidan a través de los líderes locales y se establece la figura del coordinador local, seleccionado dentro de los participantes, por sus condiciones personales y disposición hacia la artesanía. La duración del PVFEP en cada localidad tiene un mínimo de tres años, y un máximo de cinco años, hasta consolidarlos a través de negocios, empresas o cooperativas. Esta metodología de trabajo se ha transferido a otras instituciones públicas y privadas, a través de asociaciones estratégicas con el objeto de masificar el uso del vetiver en Venezuela. El desarrollo del PVFEP es sustentado por actividades académicas apoyadas por universidades nacionales, y organismos de investigación y desarrollo tanto públicos como privados.

**Abstract:** The Vetiver Foundation Empresas Polar Project (VFEPP) has been acting in an ample and varied geographic zone, having trained approximately 11.000 people. Five

years ago, (VFEPP) started the Vetiver Project with the following general objectives: (i) to alleviate social disparities, (ii) to promote the making vetiver handicraft as an initial step in the execution of an integral, economic ecological and social development project. (iii) to develop markets for vetiver handicraft in Venezuela. (iv) to foment participation of poor population. (v) to stimulate the fight against the destruction of the natural resources. (vi) to enhance the spiritual and moral value through appropriate dynamics. The innovating approach of the PVFEP is oriented to interest in vetiver handicrafts to participants: women, young people, children and, later on, to all the family. The activities begin through the conference *Why vetiver? An economic, ecological and social project.* ; soon, the training of the vetiver handicraft begins and connect the participants with the market, once places setting basic principles of quality; which happens in very short term (in some cases to a month). It improves extra income of the families, the community wakes up a great interest by the Project, reason why the process of planting vetiver with the intention of producing fiber is promoted, at the sites associated to the houses where it is common the ecological problems: erosion, and contaminated waters. The social aspect is focused from a principle having motivated the self-esteem, the communitarian participation, the respect to their political, religious and cultural values. Music is a very important companion through sharing songs, directed readings and games, whose contents have been analyzed previously by professionals in the education area. The groups consolidate through the local leaders and the figure of the local coordinator settles down, selected within the participants, by its personal conditions and disposition towards the handicrafts. The participation of the PVFEP in each locality has a minimum of three years, and a maximum time of five years, until the participants are consolidating through businesses, companies, association or cooperatives. This methodology of work has been transferred to other government and private institutions, through strategic associations with the intention of amassing the use of vetiver in Venezuela. The development of the VFEPP is sustained by academic activities, supported too by national universities, and Research and Development project.

## INTRODUCCION

El vetiver (*Vetiveria zizanioides*), es una gramínea perenne, de la familia Andropogoneae. Originaria del Sureste asiático, especialmente desde la India hasta China, se considera llegó a Venezuela hace aproximadamente cien años. En los últimos cinco años su cultivo y uso ha tenido un auge importante, razón por la cual se nota su presencia en muchos lugares del país. A la extensión y diseminación de esta planta por diversos espacios geográficos, ha contribuido la realización del Proyecto Vetiver de la Fundación Empresas Polar (PVFEP).

El Proyecto ha promovido y apoyado investigaciones conjuntas con la Universidades Central de Venezuela, Nacional Experimental Rómulo Gallegos y Simón Rodríguez. Núcleo Canoabo, así como también con empresas privadas, entre otras, Pepsi Cola Venezuela-Agua Minalba y Cervecería Polar C.A, Plantas San Joaquín y Oriente.

La artesanía según el “Diccionario de la lengua española”, se define como la “Clase social constituida por los artesanos” y “Arte u obra de los artesanos”. Económicamente se trata del modo de producción basado en el trabajo manual transformador de materia prima, realizado por lo general por cuenta propia y en pequeñas unidades.

Venezuela tiene una amplia tradición artesanal, sus hombres y mujeres han producido hermosas piezas que reflejan en parte sus sentimientos. Muestra de ello son las cestas tejidas, tallas en madera, tapices, vasijas de barro o cerámica, que por lo general adornan los hogares o sirven como objetos utilitarios.

## METODOLOGIA DEL PROYECTO

El esquema metodológico empleado por el PVFEP, está orientado a lograr el desarrollo comunitario integral. En una primera etapa, fomentado la adopción de prácticas artesanales y segundo, organizando y conectando a sus integrantes con el mercado con el objeto de mejorar sus ingresos económicos. Posteriormente, se inicia un programa de siembra de las planta, en aquellos lugares vecinos a sus casas y los cuales han sido afectados por deslaves, derrumbes y aguas contaminadas. Esto ha dado sus frutos, en el sentido de potenciar a las comunidades para mejorar su calidad de vida y la autoestima de los pobladores.

## ASOCIATIVIDAD, COMERCIALIZACION Y MERCADEO

La asociatividad es una alternativa de solución desarrollada con la finalidad de apoyar a los sectores más vulnerables de la población, en el camino de la lucha contra la pobreza. Sus ventajas entre otras son: Involucra a los productores en mejores condiciones para la economía de mercado; contribuye a orientar al grupo a desempeñarse como unidad económica de producción y mercadeo; fomenta la división del trabajo en tareas específicas y especializadas; aumenta el compromiso de los grupos para la toma de decisiones. Manejo de conflictos internos con cara a mejorar las relaciones interpersonales.

En el primer año de comercialización año 2001, se visitaban las posibles tiendas cooperadoras, se hacía una presentación breve del proyecto, y en la mayoría de los casos se dejaban los productos en consignación. En esta fase, se presentaron problemas,

ocasionados por la baja calidad de los productos, lo cual producía un alto porcentaje de devolución de artesanías.

Para cumplirle a los incipientes artesanos se creó un fondo rotatorio, con la finalidad de adquirir las piezas inmediatamente, en especial, por alto grado de pobreza de muchos participantes. Se buscaron orientaciones para mejorar la calidad y se recibió un aporte importante del Ing. Leopoldo Rodríguez Crespo, experto en gestión de calidad de las Empresas Polar. En esta fase se tomó en cuenta la opinión tanto de las dueñas de las tiendas como de los consumidores, a través de sondeos de opinión, con el método de la encuesta directa producto en mano.

Hoy en día, los grupos comercializan las artesanías a nivel nacional basados en las técnicas de control de calidad, etiquetaje, distribución y precios al mayor y al detal.

Entre ellas tenemos:

- Ventas directas de los artesanos.
- Ventas en Posadas turísticas (La ruta de la excelencia de Yaracuy).
- Puntos de venta en toldos, locales y tiendas cooperadoras.
- Exposiciones locales, regionales y nacionales.
- Promoción de regalos corporativos en empresas.
- Conferencias a empresas e instituciones.
- Artículos de prensa, revistas, guías turísticas.
- Catálogos, boletines, fotografías y películas.
- Participación en programas de radio y televisión.

Las expo-ventas también han sido un gran aliciente para mejorar la calidad de los productos. En especial, al concurrir varios artesanos el público consumidor mostraba preferencias por los productos particulares de un artesano, lo cual orientó para trabajar con estos conceptos de calidad.

Otro factor de importancia fue la calidad de la fibra, en especial, el método, época de corte y estado vegetativo de la planta. En esta etapa, los artesanos Gregoria Sánchez, Jorge Romero y Jesús González, aportaron ideas que mejoraron el conocimiento que se tenía sobre la producción de fibra. Igualmente la empresa Vetiver Antierosión aportó una metodología de trabajo con los secadores solares, muy sencillos y de utilidad para el secado de la fibra en época lluviosa y en sitios de alta humedad relativa.

A través de exposiciones combinadas con las ventas, se han venido posicionando una serie de productos de vetiver, que involucran el diseño, la innovación y una vez que se explica el proyecto centrado en la lucha contra la pobreza, la protección del ambiente y el desarrollo social; se abre un abanico de posibilidades para los artesanos que pueden comercializar sus productos directamente con esquemas de comercio justo, siempre con el acompañamiento del PVFEP

El mercadeo se orienta por los siguientes principios generales:

**Innovación:** Aumento de los tipos y líneas de producción haciendo énfasis en el diseño artesanal.

**Investigación permanente:** Información acerca de las tendencias de la moda, y culturas para la elaboración de propuestas al mercado.

**Recuperación:** Restauración de piezas elaboradas con otros materiales y aplicación de la fibra de vetiver como valor agregado.

**Mejoramiento continuo y control de la calidad:** Corrección de fallas, utilización de materiales, rediseño.

Diversificación: Crear a partir de una pieza modelo otros productos, conservando la materia prima y las técnicas utilizadas en su elaboración.

Respeto por las tradiciones culturales: El PVFEP introduce el vetiver como una alternativa de cambio, no sustitutiva de tradiciones artesanales ya existentes, más bien las apoya; combinando la fibra como un elemento adicional con las ventajas que ello implica como es la disponibilidad a corto plazo de materia prima, con poca inversión y sin atar a los artesanos a necesidades de muchos insumos externos al sistema artesanal.

## **SIEMBRA DEL VETIVER**

Como parte de un proyecto consolidado y sustentable, motivamos la independencia de los participantes por medio de la obtención directa de la materia prima, es decir, garantizar a través de técnicas sencillas, la siembra, el corte y la preparación de la fibra tratada de vetiver para la elaboración de artesanía.

Una vez, que se inicia el proyecto, se dona la fibra tratada a las comunidades. Se comienza la producción artesanal y se va disminuyendo gradualmente la cantidad de fibra. Paralelamente se van aumentando los pedidos de piezas artesanales, con la intención de crearles la necesidad de materia prima.

Es justo en este momento cuando se les propone la siembra de vetiver en los patios de sus casas; se realiza una inspección y se detectan los sitios donde pueden existir problemas de erosión y de aguas contaminadas. Esta planta también se ha utilizado para la demarcación de parcelas, elaboración de canteros para la producción de agricultura familiar y huertos escolares, protección de casas en zonas de alto riesgo, parcelas agrícolas y canales de riego; para mitigar inundaciones violentas, proteger lagunas y la siembra alternada de hortalizas, frutales y especies madereras a mayor escala; protección de cuencas y ríos, descontaminación de lagunas, entre otros.

El PVFEP ha aplicado la siembra de esta gramínea en diversos escenarios de las comunidades atendidas, bajo un sistema de capacitación integral dirigido a los grupos familiares. Los métodos utilizados son:

**Barreras de Vetiver para:**

**Elaboración de canteros para la producción de huertos familiares y escolares:** Este método es muy utilizado en las comunidades, ya que se realiza con un doble propósito, producción de fibra y producción de hortalizas. Consiste en sembrar vetiver en los bordes de un rectángulo de 1,50 metros de ancho por el largo a convenir, con la finalidad de preparar y sembrar especies hortícolas para el consumo familiar y escolar. La barrera de vetiver retiene el suelo, mejora las condiciones de humedad y la fertilidad natural o retiene el compost, condiciones óptimas para una cosecha abundante.

**Demarcación de terrenos:** Esta técnica se realiza también con un doble propósito delimitar terrenos que no están cercados y producción de fibra.

**Tratamiento de aguas servidas:** Aplicada en las viviendas y en algunas granjas porcinas que vierten las aguas residuales directamente al medio ambiente sin ningún tipo de tratamiento. Se siembran cinco o más barreras en forma de V para la descontaminación de dichas aguas.

**Barreras vivas de vetiver para:**

**Control de erosión:** Este método es el más aplicado dentro del proyecto, ya que se utiliza para la protección de taludes, diques, viviendas, conjuntos residenciales, tierras de uso agrícola, infraestructuras, lagunas y otros. Consiste en aplicar la siembra

de vetiver en forma horizontal y en curvas de nivel a lo largo de todo el terreno a proteger.

Estabilización de carreteras y caminos: Este método se aplica con barreras de vetiver en curvas de nivel en la zona montañosa y en el borde de la carretera o camino para su conservación y mantenimiento.

Estabilización de cultivos de árboles: Se siembran las barreras de vetiver en curvas de nivel hasta que estas se afiancen en el terreno (primer año), lo que permitirá el aumento de humedad en el suelo, disminuye la erosión y beneficia directamente a los árboles plantados en el terreno.

### **EXPERIENCIAS DEL PROYECTO VETIVER DE FUNDACIÓN EMPRESAS POLAR EN VENEZUELA**

Los índices totales del PVFEP están resumidos en el cuadro N° 1, en donde se reportan un total de 3,673 personas involucradas de manera directa; sin embargo, esta capacitación se calcula en 11.019 personas por el efecto multiplicador entre sus familiares y vecinos que hacen la mayoría de los participantes que reciben el entrenamiento. Los ingresos a las comunidades contabilizados en los libros del Proyecto son de Bs. 395.216.250 desde el inicio del año 2002 hasta julio del 2006. Hasta el momento se cuenta con unas 75 tiendas cooperadoras en todo el país. Las exposiciones son importantes totalizando 204. Las plantas sembradas fueron 780.323 unidades, para un total de 79.107,7 metros lineales sembrados lo cual equivale a unas 7,89 ha. Es conveniente señalar el aumento de los paquetes de fibra, que van desde 97 unidades en el 2002 hasta 11.924 paquetes para julio del 2006, con un total de 39.037.

Cuadro N° 1. Datos Estadísticos del Proyecto Vetiver Fundación Empresas Polar

	2002	2003	2004	2005	2006	TOTAL
N° de familias	381	1.023	643	528	1.098	3.673
N° de Personas	1.143	3.069	1.929	1.584	3.294	11.019
Piezas elaboradas	2279	3.747	5.406	14.137	9.196	34.765
Ingresos	8.499.121	21.720.190	49.443.000	110.819.500	204.734.439	395.216.250
Comunitarios(Bs.)						
Empleos directos	381	1.023	643	528	1.098	3.673
Empleos indirectos	38	103	65	51	110	367
Tiendas cooperadoras	2	6	16	31	20	75
Exposiciones	7	19	32	54	92	204
Plantas sembradas	13.000	27-950	138.295	266.140	334.938	780.323
Metros sembrados (m)	1.800	2.686	14.414,7	26.714	33.493	79.107,7
Hectáreas sembradas	0,18	0,26	1,44	2,67	3,34	7,89
Huertos familiares	0	3	31	26	25	85
Paquetes de fibra	97	460	7.936	18.620	11.924	39.037
Conferencias	10	14	27	24	21	96

A continuación un resumen de los principales sub-proyectos del PVFEP:

## **ANZOÁTEGUI**

### **Cervecería Polar, Planta Oriente. Asociación Estratégica (AE)**

La idea de transferir la metodología de trabajo del Proyecto Vetiver de la Fundación Empresas Polar al área social de otras empresas privadas. En el oriente del país son atendidos cada semestre 25 personas provenientes de comunidades cercanas a esta organización. La capacitación contempla el enfoque económico, ecológico y social. Se han desarrollado dos líneas de productos artesanales con vetiver (animales y frutas), obteniendo una respuesta positiva del mercado local.

## **ARAGUA**

### **Santa Cruz De Aragua.**

Es un pueblo tradicional en el centro del País. Posee alrededor de 5000 familias de pobreza media. Desde hace dos años un grupo de mujeres, hombres y niños se han dedicado a la artesanía con vetiver desarrollando varias líneas de producción como son: frutas, carteras y diversos animales. A este sub-proyecto concurren personas de otras partes del país, entre ellas se menciona El Sombrero, estado Guárico y Guigüe, estado Carabobo, Malpica el Toro, estado Aragua. También se han formado líderes artesanos de algunos organismos públicos, tales como el Ministerio del Ambiente, La Misión Róbinson, las demostradoras del hogar campesino y otros.

Sus principales fuentes de empleo son la industria y el cultivo de cambur (*Musa sapientum* L.). Entre las artesanías más resaltantes se encuentran las tallas de madera, la arcilla, los tejidos con vástago de cambur y enea; así como dulcería criolla. La comunidad se destaca por algunas tradiciones importantes como son las “octavitas de carnaval” con un “toro bailarín” fabricado por los habitantes de cada sector de la Comunidad.

### **Malpica El Toro.**

Es una población conformada por 100 familias de pobreza extrema dedicadas a cultivos variados. Los participantes han protegido sus suelos con barreras vivas de vetiver, y utilizan la planta para bordear sus cultivos, principalmente los de banano para mejorar las condiciones hídricas del suelo, así como en prácticas de protección de taludes. Desde hace tres años y con la incorporación de escolares, hombres y mujeres ha desarrollado una importante línea de producción de muebles en donde se ha incorporado la herrería como valor agregado a la artesanía de vetiver. Entre las artesanías producidas en la zona se encuentran los trabajos con hoja de maíz y la dulcería criolla.

## **BOLIVAR**

### **C.V.G. Bauxilum Los Pijiguaos. Transferencia Metodológica.**

La producción artesanal es parte integral de nuestras raíces étnicas, culturales y de identidad de nuestros pueblos aborígenes. El PVFEP hace una transferencia de metodología a varias comunidades indígenas de esta región.

Hoy en día, utilizando la fibra de vetiver y con un enfoque de género, elaboran objetos diversos. Los niños aparecen como aprendices y los adultos como artesanos de oficio que le enseñan sus técnicas ancestrales a las nuevas generaciones. El vetiver es una excelente solución, porque se siembra en el patio de las casas, está disponible a los tres meses de sembrado y cada mes se puede cosechar la fibra. Adicionalmente, en la mina de bauxita se cosecha fibra de vetiver proveniente del mantenimiento normal que se les hace a las barreras y ésta es suministrada por la empresa Bauxilum a las comunidades. Cada comunidad fabrica cestas, sombreros y otras artesanías con fibra extraída del moriche (*Mauritia flexuosa*) y de otras palmas comunes en la zona, lo que ha venido afectando notablemente el ecosistema.

## **CARABOBO**

### **Hogares Santa Ana.**

El PVFEP inicia sus actividades en Hogares Santa Ana, ubicado al oeste del estado Carabobo, en marzo del 2001. Con la participación de los ancianos residentes y las de Aguirre, Canoabo, Canoabito, Santa Ana, Montalbán, Miranda, Bejuca y la Sabana de Canoabo. El apoyo del sacerdote Oscar Monzón, líder religioso comunitario, a través de las misas cantadas fue fundamental. La Universidad Simón Rodríguez, Núcleo Canoabo, conjuntamente con la Alcaldía de Montalbán, fueron las instituciones que acompañaron el inicio de la construcción de un ideal dirigido al desarrollo social, económico y ecológico de las familias de la región. Allí se elaboraron con amor las primeras piezas que marcaron los pasos en el aseguramiento de la calidad de los productos y el desarrollo del mercado.

### **Santa Rosa Del Sur.**

Caserío formado por casas dispersas localizadas en la confluencia de los estados Aragua, Carabobo y Guárico. Se considera un área característica de la cuenca alta del río Guárico, zona con más de 200.000 kilómetros cuadrados con serios problemas ecológicos, principalmente por una susceptibilidad de los suelos a la erosión, potenciada por el uso de la tierra, ganadería de altura y deforestación. Su importancia está dada por ser el área de captación del agua del Acueducto Metropolitano de Caracas.

La Universidad Rómulo Gallegos, INPARQUES y las asociaciones de productores -Asolasco y Asobena-, fueron las instituciones que motivaron la introducción del PVFEP a unas 40 familias de extrema pobreza, que trabajan la agricultura variada en conucos con fuertes pendientes. Desde hace tres años el personal del Proyecto, acompañado por el de las instituciones antes mencionadas, ha intervenido en la recuperación de los suelos con barreras vivas en curvas de nivel para fortalecer y proteger los cultivos y la protección de los caminos de la erosión. Adicionalmente, con las hojas, un grupo de mujeres invierten su tiempo libre en elaborar dos líneas de producción de piezas utilitarias (individuales y cestas) lo que ha resultado de un gran impacto positivo en las áreas económicas, ecológicas y sociales de esta zona piloto.

### **Güigüe.**

Es un pueblo tradicional de 300 familias de pobreza media. Sus principales fuentes de empleo son la agricultura y el comercio. Son apoyados por La Abadía Benedictina de San José (Iglesia Católica). Desde hace dos años un grupo de mujeres se han dedicado a la artesanía de vetiver, desarrollando dos líneas de producción: bolsos y manteles individuales con tejido en telar manual, lo que ha dado un impacto positivo al ingreso de algunas familias dedicadas a este proyecto. Mantienen algunas costumbres como las peleas de gallos, juegos de bolas criollas y las retretas de antaño.

### **Cervecería Polar, Planta San Joaquín. (AE)**

En la planta de tratamiento de aguas residuales de la Empresa, se conduce un experimento con la idea de generar conocimientos apropiados que aumenten el entendimiento de los procesos físico-químicos y biológicos que ocurren en el tratamiento de las aguas residuales, y al mismo tiempo permita disponer de sistemas biológicos para tratamientos terciarios, y a la vez obtener metodologías de bajo costo que puedan ser transferidas a comunidades de bajos recursos afectadas por estos problemas tan comunes en Venezuela.

## **MIRANDA**



### **Birongo.**

Es un pueblo costero de 2600 familias de pobreza media. Desde hace tres años un grupo de mujeres se han dedicado a la elaboración de piezas de vetiver, desarrollando varias líneas de producción, donde destacan las frutas, los sombreros, bolsos, esterillas y animales en diferentes versiones.

Sus principales fuentes de empleo son el cultivo y la preparación del cacao así como la agricultura variada. Algunas familias procesan el cacao y son reconocidos por el chocolate artesanal “Flor de Birongo”. Utilizan la tapara (*Crescentia cujete*) para hacer materos, copas y totumas para el acostumbrado sancocho a la orilla del río. Los repiques de tambor adornan las fiestas de San Juan en el mes de junio.

### **Pepsi Cola Venezuela, Planta Cauagua. (AE)**

Las comunidades aledañas a la Planta de Cauagua, están participando en el Proyecto Vetiver desde hace unos dos meses, bajo la coordinación de la Lic. Sandra González con el apoyo de la instructora local Regina Manzano y el Ing. Fidel Sánchez. El PVFEP ha transferido la experiencia desarrollada previamente en Planta San Pedro (Agua Minalba). Las actividades se iniciaron con la conferencia “¿Por qué vetiver? Una alternativa económica, ecológica y social”. El común denominador en la zona es el desempleo y existe una gran preocupación por la cercanía de la inauguración de la autopista de Oriente, que disminuirá el tráfico de la carretera nacional actual con un alto impacto negativo hacia la gente que vive de pequeños negocios de frutas, algunas artesanías y comida rápida. El desarrollo del Proyecto Vetiver sin duda, ayudará a los participantes con alternativas no sólo con la confección de artesanías de vetiver, sino también en la consolidación de cooperativas para la siembra en los taludes de la citada autopista, lo cual generará ingresos adicionales a estos grupos.

### **Pepsi Cola Venezuela, Planta San Pedro. (AE)**

Comunidad ubicada en la cuenca alta del río San Pedro, con una población aproximada de 3000 familias de pobreza media. Abundan las fincas productoras de flores y la agricultura variada. Desde hace tres años, con el apoyo de la empresa Pepsi Cola - Venezuela Agua Minalba, un grupo de mujeres se ha dedicado al diseño y elaboración de piezas de vetiver, desarrollando varias líneas de producción tales como: animales, ángeles y bolsos. Inscribiendo este proyecto en un concepto de desarrollo sostenible, representado por el bosque que se está ayudando a consolidar en los terrenos de los manantiales de la empresa con un proyecto a 20 años, donde la siembra del vetiver es fundamental como precursora de la siembra de los árboles, e integrando las comunidades vecinas con este desarrollo sustentable a través del sistema artesanal. Entre las artesanías que se fabrican en la zona se encuentran la cestería de bejuco y la muñequería.

## **MONAGAS**

### **Palmonagas.**

Con la asesoría del PVFEP se ha establecido el proyecto vetiver en las comunidades La Hormiga, Vuelta Larga y El Zamuro, las cuales forman parte de grupos familiares de pobreza media. Desde hace tres meses un grupo de mujeres y hombres se han motivado con la idea del proyecto vetiver, han elaborado unas piezas importantes y han obtenido sus primeros ingresos económicos.

Los habitantes de la zona se han dedicado por años al cultivo y extracción de palma aceitera y este rubro se había convertido en su principal fuente de empleo. En años anteriores cada familia tenía en su casa una cría de pollos particular, sin embargo poco a poco fue desapareciendo esta actividad.

#### **Total & Gas Co. Venezuela, Jusepín (AE)**

Se trata de un grupo comunitario de pobreza media, muy dinámico que cuenta con el apoyo de empresas petroleras. Desde hace un año, algunos líderes y otras personas, principalmente mujeres de diversas comunidades cercanas, se encargan de la fabricación de artesanía con vetiver y se destacan tres líneas de producción: bolsos de trenzas, sombreros y frutas. Su principal fuente de ingreso se basaba en los cultivos de parchita y desde 1989 a la actividad petrolera y a prestar servicios a la Universidad de Oriente. Conocían los tejidos con enea (*Typha latifolia*) y algunas familias hacían sombreros y cestas.

### **TRUJILLO**

#### **Cuicas.**

Cuicas unido a dos pueblos andinos, Loma de Bonilla y La Concepción, con un promedio de 1200 familias de pobreza media, da la bienvenida al PVFEP. Desde hace cuatro años trabajan con el vetiver un grupo de mujeres y hombres de las comunidades vecinas a las escuelas. Los niños complementan su educación básica con el tejido de la fibra de la planta. Todos han desarrollado una línea de producción de individuales en telar manual, sillas, muñecas y alfombras en diferentes tipos. Este sub-proyecto es líder en las relaciones escuela-comunidad con su ejecución en 5 escuelas bolivarianas de la zona. Sus principales fuentes de empleo son los cafetales, la ganadería y el mantenimiento de fincas. Algunas familias tienen ventas informales de dulces y frutas en la orilla de la carretera. Los tejidos de cola de mula (*Sporobolus indicus*), el palmiche (*Roystonea regia*) y la arcilla refractaria, conformaban la artesanía más reconocida del lugar.

### **VARGAS**

#### **Miralejos.**

El incipiente Proyecto Vetiver de la Fundación Empresas Polar, por iniciativa de la Red Social (Red Soc) de Venezuela y la Parroquia Nuestra Señora de Coromoto, La Guaira, estado Vargas, inició sus actividades en el año 2002, en comunidades afectadas por la tragedia de La Guaira, deslave de incalculables proporciones que dejó un considerable número de casas destruidas y personas fallecidas. Los sectores de Miralejos y La Vuelta en Catia La Mar, zona habitada por unas 5.000 familias y ubicada frente al Aeropuerto Internacional de Maiquetía, fueron seleccionados como áreas piloto para establecer siembras de vetiver. En las actividades interactuaban jóvenes y mujeres. Con el apoyo del Sacerdote Mario Lizarazo, se fue construyendo un proyecto para tejer con la fibra y raíces de vetiver y amarrar los suelos frágiles de la zona.

Desde hace 5 años un grupo de mujeres tejen con vetiver: carteras, cestas y bolsos playeros; además elaboran nacimientos y pesebres. Mantienen su presencia en un pequeño quiosco en el aeropuerto Internacional de Maiquetía.

## **YARACUY**

### **Hato Viejo.**

Es una comunidad de 600 familias de pobreza entre media y extrema, localizada en los límites de los estados Carabobo y Yaracuy. Desde hace dos años un grupo de mujeres se ha dedicado a la elaboración de piezas de vetiver, desarrollando una línea de producción de gallos y gallinas en diferentes versiones. Muchos pobladores trabajan la arcilla en la escuela “Manos de Barro”. Adicionalmente, las actividades artesanales son motivadas y apoyadas por la finca El Maisanco, vecina a la comunidad. Su principal fuente de empleo es el trabajo en granjas y haciendas productoras de naranjas.

### **La Marroquina.**

Es una comunidad conformada por 300 familias de pobreza media, cuya principal actividad es la siembra de caña de azúcar y el trabajo de campo en haciendas. Los jóvenes practican actividades ecológicas dando atención especial a la tala y quema del área montañosa.

Se destacan en la fabricación de figuras de aves, mamíferos de diferentes tamaños y pesebres. Las artesanas reciben el apoyo de fincas cercanas en cuanto a la dirección, preparación de la materia prima y algunos contactos para la comercialización de la artesanía producida. Se destaca el apoyo brindado por la finca La Marroquina, especialmente en el suministro de la materia prima. La finca la Guaquirá los apoya en la comercialización de las piezas en establecimientos de Caracas. Abunda el turismo ecológico en fincas, lo cual beneficia la venta de artesanía de vetiver producida en la zona por un grupo de mujeres.

### **Payare.**

Actividad llevada por la Ing. María Bellorín de Fundación Polar con la asesoría del PVFEP, corresponde mencionar a una comunidad de 1500 familias de pobreza media quienes a través de la agricultura variada y de la siembra extensa de caña de azúcar han tenido sus ingresos básicos. Utilizaban la hoja de maíz para hacer piezas artesanales que comercializaban entre ellos y desde hace dos años, un pequeño grupo de mujeres se han dedicado a la elaboración de artesanía con vetiver, destacando especialmente sombreros y manteles individuales.

## **FORMACIÓN DEL PERSONAL DEL PROYECTO VETIVER DE LA FUNDACIÓN EMPRESAS POLAR.**

Desde un principio las actividades del Proyecto han sido orientadas por la Red del Vetiver del Pacífico y la Red Latinoamericana de Vetiver. Las publicaciones: “El Vetiver una barrera contra la erosión” (1996) y “Vetiver Handicraft in Thailand” (1999) fueron los motivadores de los inicios del Proyecto. Posteriormente, los integrantes se prepararon en técnicas de diseño y comercialización de artesanía, asistieron a un curso dictado por la Oficina Técnica para la Artesanía, Cooperación Española, conjuntamente con la Fundación Empresas Polar. El curso de Negociación de la Universidad de Harvard, coordinado por la Red Social (Red Soc) Venezuela permitió sistematizar la metodología de trabajo del PVFEP. Los cursos de mapas mentales de la

Organización Logros suministraron una excelente herramienta en el esquema organizacional del Proyecto. Se asistió a la primera feria artesanal en Lausana -Suiza, donde se llevó una muestra de la artesanía vetiver y se alimentó al proyecto con las técnicas de exposición de múltiples expositores.

Se asistió al curso de diseño y comercialización de artesanía en Cartagena de Indias, Colombia, organizado por la Oficina de Cooperación Española. Los integrantes responsables del Proyecto Vetiver Fundación Empresas Polar, recibieron entrenamiento en Tailandia a través del Bureau of Cottage and Handicraft Industries Development, en artesanía y técnicas de teñido de vetiver.

En el PVFEP se maneja el concepto de auditoría social que implica control y sistematización de la información generada y la transferencia oportuna y transparente a las comunidades; en especial en los aspectos relativos a la comercialización de las artesanías y sus relaciones con el gobierno nacional. Se mantiene una presencia en universidades y en industrias a través de investigaciones específicas.

### **ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO Y TRASFERENCIA DE EXPERIENCIAS.**

Esta actividad es importante porque genera los conocimientos a través de investigaciones en cooperación con universidades nacionales y empresas públicas y privadas: Cervecería Polar (Planta Centro), Pepsi Cola Venezuela-Agua Minalba, Vetiver Antierosión C.A., CVG Bauxilum Los Pijiguaos, Ministerio del Ambiente. Además permite la transferencia de experiencias a otras instituciones públicas y privadas:

Universidad Central de Venezuela

Se destacan los siguientes proyectos de investigación: Tesis de pre-grado: “Sistemas de siembra de vetiver”. Tesis de Maestría: “Estudio del tratamiento con vetiver de aguas contaminadas con fluor”, Ing. Yazmín Ruiz. “Tratamiento de aguas residuales con vetiver”, Ing. Mónica Scavo.

Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos

Participación en conferencias y transferencia de experiencias del PVFEP a los habitantes de la cuenca alta del Río Guárico

Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez

Consolidación de viveros en terrenos de la Universidad y transferencia del PVFEP a la comunidad de Santa Ana, Canoabo, Estado Carabobo.

Cervecería Polar-Planta San Joaquín. Estudio del tratamiento de aguas residuales terciarias en tambores, lagunas y humedales. Responsable Dr. Oswaldo Luque M., TAI Edgar Ceballos.

CVG-Bauxilum Los Pijiguaos. Asesoría a Vetiver Antierosión C.A., en la consolidación del trabajo en las minas de Bauxita.

Transferencia del Proyecto Vetiver CVG Bauxilum Los Pijiguaos, Estado Bolívar a varias comunidades indígenas.

Pepsi Cola Venezuela-Agua Minalba, Planta Caucagua y Planta Tocarón

Agua Minalba. Motivación para la ejecución de un proyecto sustentable para la consolidación del bosque en los predios de los manantiales de Agua Minalba. Además se involucró a las comunidades aledañas a la Planta en el sistema artesanal con vetiver.

Planta Caucagua. Se está iniciando una transferencia de la experiencia de artesanía comunitaria de Agua Minalba.

Planta Tocarón. Filtro biológico de aireación extendida para biodegradación de productos no aptos.

Proyecto Vetiver Fundación Empresas Polar y Vetiver Antierosión C.A.

Estudio del comportamiento del vetiver bajo condiciones de inundación en la finca Carmen T. Estado Aragua. Responsable: Dr. Oswaldo Luque M, Téc. Rafael Luque, TAI Edgar Ceballos y TSU Grace Rivero.

## CONCLUSIONES

De la ejecución del PVFEP se concluye que es posible contribuir con el desarrollo integral de comunidades de menores recursos en términos económicos, ecológicos y sociales, a través de la ejecución de un proyecto que motive la generación de recursos a corto plazo (a veces en el primer mes), lo cual motiva y promueve el alcance de otros objetivos.

La introducción de la fibra del vetiver, especialmente en comunidades indígenas, es una solución que puede ayudar en suplementar costumbres ancestrales, y contribuye a reemplazar a otras fibras escasas por la sobre explotación de los recursos naturales de una región en particular.

Con respecto al tratamiento de las aguas residuales y de las descargas no tratadas en comunidades, se ha demostrado que a través del vetiver se pueden obtener excelentes resultados para mitigar el aporte de esta agua al medio ambiente.

El vetiver se ha integrado al sistema de protección de las comunidades en donde son característicos los problemas de erosión, derrumbes de casa, caminos, y parcelas agrícolas en fuertes pendientes.

La estrategia del proyecto de fomentar el mercado de las piezas, una vez alcanzados los parámetros de calidad, motiva a la comunidad a mejorar la autoestima de cada uno de los participantes en los diferentes sub-proyectos. Las ventas se han conducido a través de exposiciones, tiendas cooperadoras, promoción de regalos corporativos y ventas directas de los artesanos.

Finalmente, se coincide con Chomchalow (2004), experto mundial en vetiver cuando visitó el PVFEP quien señaló: *“La utilización de la fibra del vetiver como materia prima para hacer artesanía en comunidades pobres, no solo genera ingresos adicionales-frecuentemente los únicos ingresos-que une a las comunidades en actividades comunes. Esto se traduce en más y más vetiver sembrado para la conservación de suelos y agua en fincas de pequeños agricultores y en otros sitios. Esto contrasta con los enfoques tradicionales en los cuales los agricultores son motivados a sembrar vetiver como proyecto ambiental y el agricultor no gana dinero por estas actividades. Juzgando en la mirada y caras sonrientes con ojos brillantes de la gente pobre, así como en la motivadora canción del vetiver, mientras hacen sus artesanías,*

*con la incorporación de los jóvenes y niños, el autor puede decir que se encuentran muy felices de pertenecer al proyecto de vetiver”*

La ejecución del PVFEP permiten ratificar que el proceso de artesanía con vetiver, es un importante elemento que conduce hacia la consolidación de un Proyecto ecológico, económico y de desarrollo social, es conducido por la gente de las comunidades con un gran espíritu de superación y muy baja inversión: *Mente, Corazón y Manos*.

## **BIBLIOGRAFIA**

Chomchalow, N. 2004. From Venezuela with Love. Vetiverim, A Quarterly Newsletter of the Pacific Rim Vetiver Network. N° 29, ISSN 0859-8878.

Fundación Polar, Casa Alejo Zuluoaga. 2004. Vetiver, tierra y tejido. Catálogo N° 14. Caracas. ISBN 980-379-085-4.

Chomchalow, N. 2003. Vibrant Versatile Vetiver. An Archive of Useful Information on Vetiver. Special Bull. N° 1. Bangkok, PRVN / ORDPB.

Troung, P.; Smeal, C. 2003. Research, Development and Implementation of the Vetiver System for Wasterwater Treatment. PRVN, Tech. Bull. N° 3. Bangkok, ORDPB.

Chomchalow, N. 2000. Techniques of Vetiver Propagation with Special Reference to Thailand. Tech. Bull. N° 1. Bangkok, PRVN / ORDPB.

Industrial Promotion Department, Tailandia. 1999. Vetiver Handicrafts in Thailand, Tech. Bull. N° 1. Bangkok, PRVN / RDPB.

Troung, P. ; Baker, 1998. Vetiver Grass System for Environmental Protection. Pacific Rim Vetiver Network, Office of the Royal Development Projects Board. Tech. Bull. No. 1. Bangkok

National Academy of Science, National Research Council, 1993. Vetiver Grass: A Thin Line Against Erosion. Washington, D. C.

## **Breve Descripción del Curriculum del Primer Autor**

Graciela Pantin, Socióloga de la Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela. Master of Arts, New York University, New York, USA. En Venezuela ha ocupado diversos cargos tanto en la administración pública como en la privada. Entre los primeras está la Sub Dirección de la Galería de Arte Nacional y la Dirección General Sectorial de Proyectos del Ministerio de la Cultura. En el sector privado ha sido Directora General del Ateneo de Caracas y desde 1992 es la Gerente General de Fundación Empresas Polar. Ha participado en varias juntas directivas entre ellas, el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón (Caracas) y el Centro Internacional de Agricultura Tropical (CIAT), Cali, Colombia"

